**Rejestr tematów prac dyplomowych na kierunku filologia polska w roku akademickim 2016/2017**

**Studia stacjonarne**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lp. | Imię i nazwisko promotora | Temat pracy |
| 1 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | W orszaku Bachusa. Dionizyjskość w liryce Edwarda Leszczyńskiego na tle młodopolskiego nietzscheanizmu |
| 2 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | Holocaust w kształceniu literackim klas licealnych |
| 3 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | Kobiety o kobietach. Bohaterki zapomnianych powieściopisarek dwudziestolecia międzywojennego |
| 4 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | Literatura w muzyce — muzyka w literaturze. Sztuki „siostrzane” w epoce Młodej Polski |
| 5 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | Pogodzić się ze sobą - wiersze i piosenki Agnieszki Osieckiej |
| 6 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | Psychologia miłości w dramatach Wacława Grubińskiego |
| 7 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | Oblicza tragizmu we współczesnej literaturze polskiej (przed 1989 rokiem) |
| 8 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | Osobiste wyznanie jako sposób na ukojenie łez w Pamiętniku warszawskiej pensjonarki Kazimiery Pauliny Rogowskiej |
| 9 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | „Jak tutaj ciemno i zimno”. Tradycyjna baśń ludowa według Kazimierza Władysława Wójcickiego a bajkoterapia Marii Molickiej |
| 10 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | Piękno grozy. Kobiece demony i wampiry w prozie polskiej XIX i XX wieku |
| 11 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | Psychika dziecka w literackich studiach Anieli Gruszeckiej (W słońcu) i Marii Dąbrowskiej (Uśmiech dzieciństwa) |
| 12. | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | Historia rozwoju utworów scenicznych dla dzieci i młodzieży w literaturze polskiej XX wieku |
| 13 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | Damy i pensjonarki. Postawy światopoglądowe w Emancypantkach Bolesława Prusa |
| 14 | dr hab. Grzegorz Igliński, prof. UWM | Wymiary istnienia. Proza fantastycznonaukowa Antoniego Langego i Jacka Dukaja |
| 15 | dr hab. Iwona Kosek prof.  UWM | Język Jakuba Wędrowycza – bohatera opowiadań Andrzeja Pilipiuka |
| 16 | dr hab. Iwona Kosek prof.  UWM | Cechy składniowe wybranych przymiotnikowych związków frazeologicznych |
| 17 | dr hab. Iwona Kosek prof.  UWM | Język Jaskra – postaci z sagi o wiedźminie A. Sapkowskiego |
| 18 | dr hab. Iwona Kosek prof.  UWM | Wybrane cechy stylistyczne felietonów R. A. Ziemkiewicza |
| 19 | dr hab. Iwona Kosek prof.  UWM | Formy pan, pani w połączeniu z imieniem we współczesnym polskim systemie adresatywnym |
| 20 | dr hab. Iwona Maciejewska | „Cierpieć można tylko do pewnych granic…”. Analiza wspomnień więźniarek obozu w Ravensbrück (Wanda Półtawska, Wanda Dobaczewska, Anja Ludholm) |
| 21 | dr hab. Iwona Maciejewska | Między dokumentem osobistym a powieściową fikcją – dwa obrazy dziecka z zespołem Downa (Anna Sobolewska "Cela", Dorota Terakowska "Poczwarka") |
| 22 | dr hab. Iwona Maciejewska | „Inni […] to zwierciadło, w którym się przeglądam”. Obrazy inności w powieści Jakuba Małeckiego *Dygot* |
| 23 | dr hab. Iwona Maciejewska | Sposób ukazania postaci anioła w literaturze fantasy ("Siewca wiatru" Mai Lidii Kossakowskiej i "Kłamca 1" Jakuba Ćwieka) |
| 24 | dr Renata Kazimiera  Makarewicz | Nabywanie kompetencji językowej w zakresie posługiwania się konstrukcjami temporalnymi przez dzieci w wieku 3 - 6 lat |
| 25 | dr Renata Kazimiera  Makarewicz | Specyfika gadek kurpiowskich na przykładzie twórczości Leszka Czyża |
| 26 | dr Renata Kazimiera  Makarewicz | Leksykalne pozostałości gwarowe w języku mówionym mieszkańców gminy Rybno |
| 27 | dr Renata Kazimiera  Makarewicz | Nabywanie kompetencji językowej w zakresie posługiwania się zaimkami przez dzieci w wieku 3 - 6 lat |
| 28 | dr Renata Kazimiera  Makarewicz | Granica wyrazu i zdania w wypowiedziach ustnych i pisemnych młodzieży z dysleksją |
| 29 | dr hab. Mariusz Rutkowski  prof. UWM | Plakat okresu PRL w ujęciu lingwistycznym |
| 30 | dr hab. Beata Tarnowska  prof. UWM | Polski reportaż podróżniczy na przykładzie wybranych utworów Beaty Pawlikowskiej |
| 31 | dr hab. Mariola Barbara  Wołk | Aspekty językowe postów content designerów (na przykładzie marki Coca Cola |
| 32 | Dr hab. Iwona Kosek, prof. UWM | Żeńskie nazwy zawodów, stopni i tytułów w świetle danych z Narodowego Korpusu Języka Polskiego |